

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------------------------------------|-----|-----|----|-----|-----|----|-----|-----|----|-----|-----|----|-----|-----|----|-----|-----|----|-----|-----|----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 8 | საკრავთმცოდნეობა და პარტიტურის კითხვა | | | | | | | | | | | | | 15 | 10 | 1 | 15 | 10 | 1 | | | | | | | 2 | 50 | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | 15 | 10 | 1 | 15 | 10 | 1 | | | | | | | 2 | 50 | | | |
| 9 | საფორტეპიანო ხელოვნების ისტორია | | | | 15 | 10 | 1 | 30 | 20 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 75 | | | |
| ჰუმანიტარული სასწავლო კურსების ბლოკი | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | ფილოსოფია | | | | 15 | 10 | 1 | 15 | 10 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 50 | | |
| 2 | ზოგადი ფსიქოლოგია | | | | | | | | | | 15 | 35 | 2 | 15 | 35 | 2 | | | | | | | | | | | 4 | 100 | | |
| 3 | ზოგადი და მუსიკ. ესთეტიკა | | | | | | | | | | | | | 15 | 35 | 2 | 15 | 35 | 2 | | | | | | | | 4 | 100 | | |
| 4 | მსოფლიო და ქართული კულტურის ისტორია | | | | | | | 15 | 10 | 1 | 15 | 10 | 1 | 15 | 10 | 1 | 15 | 10 | 1 | | | | | | | | 4 | 100 | | |
| 5 | აკადემიური წერა | 15 | 35 | 2 | 15 | 35 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 100 | | |
| 6 | უცხო ენა | 15 | 10 | 1 | 15 | 10 | 1 | 15 | 10 | 1 | 15 | 10 | 1 | 15 | 10 | 1 | 15 | 10 | 1 | 15 | 10 | 1 | 15 | 10 | 1 | 15 | 10 | 1 | 8 | 200 |
| 7 | ინფორმატიკა | 15 | 10 | 1 | 15 | 10 | 1 | 15 | 10 | 1 | 15 | 10 | 1 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 100 | | |
| 8 | არჩევითი საგანი | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 20 | 2 | 30 | 20 | 2 | 4 | 100 | | | |
| | ჯამი | 270 | 480 | 30 | 315 | 435 | 30 | 270 | 480 | 30 | 270 | 480 | 30 | 270 | 480 | 30 | 270 | 480 | 30 | 270 | 480 | 30 | 270 | 480 | 30 | 270 | 480 | 30 | 270 | 480 |
| | | 750 | | 30 | 750 | | 30 | 750 | | 30 | 750 | | 30 | 750 | | 30 | 750 | | 30 | 750 | | 30 | 750 | | 30 | 750 | | 30 | 750 | |

არჩევითი საგნები: დირიჟორობის საფუძვლები, უცხო ენა (იტალიური, გერმანული, ფრანგული, რუსული), ვოკალური ხელოვნების საფუძვლები-ხმის დამუშავება