

## პროგრამების კატალოგი

საქართველოს მთავრობის 2007 წლის 28 ნოემბრის № 262 დადგენილებით განხორციელდა თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელმწიფო კონსერვატორიის რეორგანიზაცია, გამოეყო ქუთაისის ფილიალი და მის ბაზაზე დაფუძნდა საჯარო სამართლის იურიდიული პირი—ქალაქ ქუთაისის სამუსიკო კოლეჯი, რომლის მიზნად განისაზღვრა „უმაღლესი განათლების შესახებ“ საქართველოს კანონით გათვალისწინებული უმაღლესი სამუსიკო საგანმანათლებლო საქმიანობა. კოლეჯის დაფუძნებას წინ უძღოდა კონსერვატორიის ქუთაისის ფილიალის 37-წლიანი ნაყოფიერი და წარმატებული მოღვაწეობა. ქუთაისის ფილიალმა თავისი არსებობით მნიშვნელოვანი როლი შეასრულა სამუსიკო-საგანმანათლებლო დაწესებულებებისა და შემოქმედებითი ორგანიზაციებისთვის ახალგაზრდა პროფესიული კადრების აღზრდის საქმეში. ფილიალის კურსდამთავრებულების (მათი რიცხვი 600-ზე მეტია) აბსოლუტური უმრავლესობა პედაგოგიურ და საშემსრულებლო-შემოქმედებით საქმიანობას ეწევა არა მარტო საქართველოში, არამედ ახლო და შორეული საზღვარგარეთის ქვეყნებში.

კოლეჯში 2009 წელს განხორციელდა აბიტურიენტთა მიღება შემდეგი მიმართულებებით: ფორტეპიანო, საორკესტრო საკრავები, აკადემიური სიმღერა, აკადემიური გუნდის დირიჟორობა.

სსიპ-ქ. ქუთაისის სამუსიკო კოლეჯში ახალგაზრდა მუსიკოსების აღზრდას ემსახურებიან მაღალი კვალიფიკაციისა და გამოცდილების მქონე პროფესორ-მასწავლებლები, რომელთა აღზრდილებს შორის არიან საქალაქო, რესპუბლიკური და საერთაშორისო ფესტივალების, კონკურსებისა და დათვალეიერებების ლაურეატები, დიპლომანტები, პრიზიორები.

სსიპ-ქ. ქუთაისის სამუსიკო კოლეჯი მოწოდებულია განაგრძოს სწავლის, სწავლებისა და საშემსრულებლო-შემოქმედებითი საქმიანობის ის ტრადიციები, რომლების ჩამოყალიბდა კონსერვატორიის ქუთაისის ფილიალში, შესთავაზოს სტუდენტებს მაღალი ხარისხის განათლება, განამტკიცოს და უფრო გააფართოვოს თავისი საქმიანობა სტუდენტებისა და პროფესორ-მასწავლებელთა მიღწევების საერთაშორისო არეალზე დამკვიდრების მიზნით.

სსიპ-ქ. ქუთაისის სამუსიკო კოლეჯი ახორციელებს აკადემიურ (საბაკალავრო) საგანმანათლებლო პროგრამას

დამტკიცებულია  
 სსიპ-ქალაქ ქუთაისის სამუსიკო კოლეჯის  
 აკადემიური საბჭოს 2013 წლის 4 აპრილის  
 სხდომაზე  
 აკრედიტაცია მიენიჭა საგანმანათლებლო პროგრამების  
 აკრედიტაციის საბჭოს გადაწყვეტილებით  
 (ოქმი N7 2014 წლის 8 აპრილი )

პროგრამის დასახელება	საშემსრულებლო ხელოვნება - ( ფორტეპიანო, საორკესტრო (სიმებიანი, ჩასაბერი და დასარტყამი) საკრავები, სოლო აკადემიური სიმღერა, აკადემიური გუნდის დირიჟორობა)
განათლების საფეხური	უმაღლესი განათლების პირველი საფეხური /ბაკალავრიატი/
მისანიჭებელი კვალიფიკაცია	სამუსიკო ხელოვნების ბაკალავრი
პროგრამის მოცულობა ECTS	240 კრედიტი 1 კრედიტის მოცულობა-25 საათი სწავლების ხანგრძლივობა-8 სემესტრი, 1 სემესტრი-15 სასწავლო კვირა, 4-სასესიო კვირა
სწავლების ენა	ქართული
სწავლის ღირებულება	1750 ლარი
პროგრამის ხელმძღვანელი	ტატიანა ჯავახიშვილი, ასოცირებული პროფესორი
პროგრამის მიზანი	საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამის მიზანს წარმოადგენს სამუსიკო ხელოვნების ბაკალავრის აკადემიური ხარისხის მქონე მუსიკოს-შემსრულებლის მომზადება შემდეგი მიმართულებებით: ფორტეპიანო, საორკესტრო (სიმებიანი, ჩასაბერი და დასარტყამი) საკრავები, სოლო აკადემიური სიმღერა, აკადემიური გუნდის დირიჟორობა. პროგრამა გათვლილია საშემსრულებლო ხელოვნების განვითარების მანძილზე დაგროვილი ცოდნისა და გამოცდილების დაუფლებაზე.
პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა	პროგრამაზე დაშვებისთვის მსურველს უნდა ჰქონდეს ზოგადსაგანმანათლებლო სკოლის ატესტატი ან მასთან გათანაბრებული სახელმწიფო დოკუმენტი. პროგრამაზე ჩაირიცხებიან პირები, რომლებმაც გაიარეს კონკურსი შემოქმედებით ტურებში (სპეციალობა და მუსიკის თეორია) და ჩააბარეს ერთიანი ეროვნული გამოცდები პირები, რომელთაც კანონით მინიჭებული აქვთ უფლება ჩაირიცხონ უმაღლეს საგანმანათლებლო

დაწესებულებაში ერთიანი ეროვნული გამოცდების გარეშე, გადიან მხოლოდ შემოქმედებით ტურებს. შემოქმედებითი ტურები ტარდება ერთიანი ეროვნულ გამოცდების ჩატარებამდე შეფასების კრიტერიუმები:

**პირველი ტური**

ფორტეპიანო და საორკესტრო		საკრავები
№	შეფასების კრიტერიუმები	მაქსიმალური ქულა
1	ტექნიკური მხარე	50
2	მხატვრული სახე	25
3	სტილი და ფორმა	25
სულ		100

**სოლო აკადემიური სიმღერა**

№	შეფასების კრიტერიუმები	მაქსიმალური ქულა
1	მუსიკალურობა	25
2	ტექნიკური სირთულე	25
3	ხმის დიაპაზონი	25
4	კოლოქვიუმი	25
სულ		100

**აკადემიური გუნდის დირიჟორობა**

№	შეფასების კრიტერიუმები	მაქსიმალური ქულა
1	მანუალური ტექნიკა	50
2	მუშაობა გუნდთან	25
3	კოლოქვიუმი	25
სულ		100

**მუსიკის თეორია – მეორე ტური**

ფორტეპიანო, საორკესტრო საკრავები, აკადემიური გუნდის დირიჟორობა

№	შეფასების კრიტერიუმები	მაქსიმალური ქულა
1	ტესტი სოლფეჯიოში	25
2	ტესტი ჰარმონიაში	25
3	პროფესიული და ხალხური მუსიკის ნიმუშების გამოცნობა	50
სულ		100

**სოლო აკადემიური სიმღერა**

№	შეფასების კრიტერიუმები	მაქსიმალური ქულა
1	ტესტი სოლფეჯიოში	25
2	ტესტი მუსიკის ელემენტრულ თეორიაში	25
3	პროფესიული და ხალხური მუსიკის ნიმუშების გამოცნობა	50
სულ		100

**სწავლის შედეგები**

**ცოდნა და გაცნობიერება**

საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამის კურსდამთავრებულს აქვს საშემსრულებლო ხელოვნების პროფესიული ცოდნა;

	<p>იცნობს შესაბამისი მიმართულების რეპერტუარს;</p> <p>ფლობს ანსამბლური მუსიცილების ფორმებს;</p> <p>ფლობს კონცერტმაისტერისთვის დამახასიათებელ უნარ-ჩვევებს;</p> <p>საორკესტრო საკრავების მიმართულების კურსდამთავრებული ასევე ფლობს ორკესტრში დაკვრის უნარ-ჩვევებს;</p> <p>ფლობს მონათესავე საკრავს;</p> <p>სოლო აკადემიური სიმღერის მიმართულების კურსდამთავრებული ასევე ფლობს საოპერო სპექტაკლში მონაწილეობის უნარ-ჩვევებს;</p> <p>აკადემიური გუნდის დირიჟორობის მიმართულების კურსდამთავრებულს ასევე გააჩნია გუნდის ორგანიზებისა და მართვის ცოდნა;</p> <p>აქვს მუსიკალურ-თეორიული და მუსიკალურ-ისტორიული დისციპლინების – სოლფეჯიოს, ჰარმონიის, პოლიფონიის, მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზის, საკრავთმცოდნეობის, მსოფლიო და ქართული მუსიკის ისტორიის საკითხების სისტემური ცოდნა; აქვს მუსიკალური კულტურის, აზროვნების, ჟანრებისა და ფორმების, სტილების ისტორიული განვითარების ცოდნა (უძველესი დროიდან თანამედროვეობამდე);</p> <p>გააჩნია ეროვნული მუსიკალური ფოლკლორის თეორიული და პრაქტიკული ცოდნა;</p> <p>აცნობიერებს მუსიკალური ხელოვნების, როგორც დარგის, საერთო სტრუქტურასა და მის ურთიერთკავშირს ხელოვნების სხვა დარგებთან;</p> <p>გააჩნია ზოგადი ცოდნა ჰუმანიტარული საგნების სფეროში;</p>
<p><b>ცოდნის გამოყენების უნარი</b>                      <b>პრაქტიკაში</b></p>	<p>კურსდამთავრებულს აქვს სხვადასხვა ეპოქის, სტილისა და ჟანრის მუსიკის (როგორც სოლო, ასევე ანსამბლში, გუნდში, ორკესტრში, საოპერო სპექტაკლში) აკადემიურ დონეზე შესრულების პრაქტიკული უნარები;</p> <p>გამომუშავებული აქვს მუსიკალურ ტექსტთან ურთიერთობის სპეციფიური პრაქტიკული უნარ-ჩვევები: უცნობი ნაწარმოების ფურცლიდან კითხვა (საკრავზე ან ხმით შესრულება), ტრანსპონირება, აკომპანემენტის შესრულება;</p> <p>ფლობს მონათესავე საკრავზე დაკვრის უნარ-ჩვევებს;</p> <p>შეუძლია შემოქმედებით-პრაქტიკული ხასიათის სამუშაოს შესრულება ხელმძღვანელის წინასწარ განსაზღვრული რეკომენდაციების მიხედვით;</p> <p>აქვს სხვადასხვა ეპოქის, სტილისა და ჟანრის მუსიკალური ნაწარმოებების აღქმის და გაანალიზების უნარი (მათ შორის მუსიკალური ნაწარმოებების ინტერპრეტაციის რაკურსში);</p> <p>ფლობს სხვადასხვა ეპოქისა და სტილის მუსიკის ჟანრულ და ენობრივ თავისებურებებზე მსჯელობის უნარს;</p>

	<p>ფლობს საჯარო გამოსვლების უნარ-ჩვევებს და შეუძლია დამოუკიდებლად შეარჩიოს და შეასრულოს საკონცერტო პროგრამა;</p> <p>აკადემიური გუნდის დირიჟორობის მიმართულების კურსდამთავრებულს აქვს სასწავლო და მოყვარულთა გუნდების დირიჟორობის, აკადემიურ გუნდში სიმღერის და სხვადასხვა ეპოქის, სტილისა და ჟანრის მუსიკის შესრულების უნარი;</p>
<p><b>დასკვნის უნარი</b></p>	<p>აქვს შემოქმედებითი და კრიტიკული აზროვნების უნარი;</p> <p>კურსდამთავრებულს ნაწარმოებზე მუშაობის პროცესში წარმოქმნილი პრობლემების გაანალიზების საფუძველზე გააჩნია შესაბამისი დასკვნის გამოტანის უნარი;</p> <p>შეუძლია საკუთარი და სხვისი შესრულების შეფასება;</p> <p>მინიმალური ხელმძღვანელობის პირობებში შეუძლია ნაწარმოებების ინტერპრეტირება არსებული პრობლემების გადასაჭრელად;</p> <p>დამოუკიდებლად შეუძლია საჭირო ინფორმაციის შეგროვება და ანალიზი;</p> <p>ფლობს შემოქმედებითი პრობლემების ანალიზისა და მათი გადაწყვეტის უნარს;</p> <p>დამოუკიდებლად შეუძლია ახალი და განყენებული მონაცემების ანალიზი, რაც გამოხატულია ნაწარმოებების სხვადასხვა რედაქციისა და საშემსრულებლო ინტერპრეტაციის შეჯერების საფუძველზე ინდივიდუალური კონცეფციის შექმნის უნარში;</p>
<p><b>კომუნიკაციის უნარი</b></p>	<p>კურსდამთავრებულს შეუძლია შემოქმედებითი ურთიერთობების დამყარება სხვადასხვა შემოქმედებითი კოლექტივების წევრებთან;</p> <p>საჯარო გამოსვლების დროს გააჩნია მსმენელთან კომუნიკაციის სპეციფიკური უნარი;</p> <p>აქვს საკონცერტო ორგანიზაციებთან კომუნიკაციის უნარი;</p> <p>საკომუნიკაციო დონეზე ფლობს ერთ –ერთ უცხო ენას;</p> <p>თავისუფლად ფლობს ქართულ სალიტერატურო და აკადემიურ ენას (გააჩნია პროფესიული წერისა და მეტყველების უნარი);</p> <p>იცნობს და თავისუფლად იყენებს თანამედროვე საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიებს, მათ შორის საშემსრულებლო ხელოვნების სფეროში;</p> <p>შეუძლია ახალი საინფორმაციო ტექნოლოგიების დამოუკიდებლად ათვისება;</p> <p>გააჩნია პარტნიორთან შემოქმედებითი მუშაობის სპეციფიკური უნარ-ჩვევები;</p>
<p><b>სწავლის უნარი</b></p>	<p>აქვს სპეციფიკური სამუსიკო შემოქმედებითი მონაცემები, რომელთა საფუძველზე შეუძლია ახალი ცოდნის მიღება საშემსრულებლო ხელოვნების სფეროში;</p> <p>შეუძლია საკუთარი ცოდნის შეფასება და შემდგომი სწავლის საჭიროების განსაზღვრა;</p>

	<p>აქვს თვითგანათლებისა და კვალიფიკაციის ამაღლების უნარი;</p> <p>აქვს სწავლის გაგრძელების შესაძლებლობა სწავლების მეორე საფეხურზე–მაგისტრატურაში</p>
<p><b>ღირებულებები</b></p>	<p>ფლობს შემოქმედებით და მხატვრულ ღირებულებებს და ზრუნავს მათ განვითარებაზე;</p> <p>აცნობიერებს ანსამბლური მუსიციერების სპეციფიკურ ღირებულებებს, რაც ვლინდება პარტნიორებთან შემოქმედებითი ურთიერთობების დარეგულირებაში;</p> <p>გაცნობიერებული აქვს პროფესიული პასუხისმგებლობა, ითვალისწინებს საზოგადოებაში დამკვიდრებულ მორალურ–ეთიკურ და სამართლებრივ ნორმებს;</p> <p>პატივისცემას ამჟღავნებს მუსიკალური მემკვიდრეობისა და კულტურული ტრადიციების მიმართ, ტოლერანტობას სხვა მუსიკალურ კულტურათა მიმართ;</p> <p>აფასებს საკუთარ და კოლეგების დამოკიდებულებას პროფესიული საქმიანობისადმი;</p>
<p><b>დასაქმების სფერო</b></p>	<p>პროგრამის დასრულების შემდეგ სამუსიკო ხელოვნების ბაკალავრი შესაძლებელია დასაქმდეს:</p> <p>ფორტეპიანოს მიმართულების კურსდამთავრებული–მუსიკალურ–შემოქმედებით კოლექტივებში ანსამბლის წევრად, კონცერტმაისტერად</p> <p>საორკესტრო საკრავების მიმართულების კურსდამთავრებული–მუსიკალურ–შემოქმედებით კოლექტივებში ანსამბლის წევრად, ორკესტრის მსახიობად</p> <p>სოლო აკადემიური სიმღერის მიმართულების კურსდამთავრებული–საოპერო თეატრის კოლექტივში საოპერო პარტიების შემსრულებლად, ვოკალური ანსამბლის წევრად, გუნდის სოლისტად</p> <p>აკადემიური გუნდის მიმართულების კურსდამთავრებული–სასწავლო და მოყვარულთა გუნდის დირიჟორად, აკადემიური გუნდის მომღერლად</p>
<p><b>სწავლის გაგრძელების საშუალება</b></p>	<p>სამუსიკო ხელოვნების ბაკალავრის აკადემიური ხარისხის მოპოვების შემდეგ კურსდამთავრებულს უფლება აქვს სწავლის გაგრძელებისა მაგისტრატურაში</p>
<p><b>სწავლის შედეგების მიღწევის მეთოდები</b></p>	<p>პროგრამის განხორციელების აუცილებელ პირობას წარმოადგენს შემოქმედებითი/პრაქტიკული და თეორიული სწავლების მეთოდების ორგანული შერწყმა, რომელთა შორის უპირატესობა ენიჭება ინდივიდუალური მეცადინეობის მეთოდს.</p> <p>სპეციალობის ძირითად მოდულში შემავალი სასწავლო კურსების შესწავლა ეფუძნება საშემსრულებლო-შემოქმედებითი ამოცანების თანდათანობითი გართულებისა და უწყვეტი სწავლების მეთოდს;</p> <p>სწავლების პროცესში გამოიყენება შემდეგი ფორმები და მეთოდები:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ლექციები და პრაქტიკული მეცადინეობები</li> <li>➤ რეპეტიციული მეცადინეობები ( დახურული, ღია, კლასის, სოლო კონცერტების, კონკურსებისა და</li> </ul>

- ფესტივალებისთვის)
  - საშემსრულებლო ხელოვნების დარგის გამოჩენილ მოღვაწეთა მასტერ-კლასები
  - ჯგუფური და ინდივიდუალური მეცადინეობები
  - ტესტირება
  - პრეზენტაციები
  - გამოცდების მომზადება-ჩატარება
  - შემოქმედებით პროექტებში მონაწილეობა (კონკურსები, ფესტივალები, კონცერტები, სხვადასხვა წარმოდგენები)
  - დამოუკიდებელი მუშაობა
  - ევრისტიკული / ახსნა-განმარტებითი მეთოდი

**სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემა**

სტუდენტი ფასდება 100-ქულიანი სისტემით, სადაც მიმდინარე სემესტრულ შეფასებებს ეთმობა 60%, ხოლო დასკვნით გამოცდას-40%.

საკვალიფიკაციო გამოცდა - 100 %

სტუდენტი ვალდებულია მიმდინარე სემესტრულ შეფასებებში დააგროვოს არანაკლებ 11 ქულისა, წინააღმდეგ შემთხვევაში სტუდენტი დასკვნით გამოცდაზე არ დაიშვება.

სტუდენტს სასწავლო კურსი ათვისებულად ჩაეთვლება, თუ ის მიიღებს ერთ-ერთს შემდეგი დადებითი შეფასებიდან:

ქულების ასოითი აღნიშვნა	ქულები	შეფასების აღნიშვნა
A	91-100	ფრიადი
B	81-90	ძალიან კარგი
C	71-80	კარგი
D	61-70	დამაკმაყოფილებელი
E	51-60	საკმარისი

**უარყოფითი შეფასება:**

ქულების ასოითი აღნიშვნა	ქულები	შეფასების აღნიშვნა
FX	41-50	ვერ ჩააბარა
F	0-40	ჩაიჭრა

FX-ვერ ჩააბარა, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება;

F-ჩაიჭრა, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანი თავიდან აქვს შესასწავლი.

სტუდენტი "ჩაიჭრა" შეფასებას ღებულობს აგრეთვე:

ა) თუ ის არ იქნა დაშვებული დასკვნით გამოცდაზე

ბ) ჩაიჭრა დასკვნით ან შესაბამის დამატებით გამოცდაზე

> შეფასების კრიტერიუმები გაწერილია სასწავლო კურსების სილაბუსებში

სტუდენტის სწავლის შეფასების მეთოდები:

- ინდივიდუალური და ჯგუფური პრეზენტაციები
- ტესტირება
- ზეპირი გამოკითხვა
- რეფერატი

საკვალიფიკაციო გამოცდის შეფასების კრიტერიუმები

№	კრიტერიუმები	მაქსიმალური ქულა
1	სტილის და ფორმის შეგრძნება	30
2	ტექნიკური სრულყოფა	25
3	მხატვრული სახის გააზრება	25
4	სცენიურობა და არტისტიზმი	20
	სულ	100

**პროგრამის განხორციელებისთვის აუცილებელი ადამიანური რესურსი**

აკადემიური თანამდებობების დასაკავებელი კონკურსის საფუძველზე მიღებული აკადემიური პერსონალი, მოწვეული მასწავლებლები და სასწავლო-დამხმარე პერსონალი (კონცერტმაისტერები)

სახელი, გვარი	სტატუსი	სასწავლო კურსი
ციცინო თოდუა	პროფესორი	სპეც.ფორტეპიანო საშემსრულებლო რეპერტუარი
ია გიგაური	პროფესორი	სპეც.საკრავი (ვიოლინო) საშემსრულებლო ხელოვნების ისტორია
ზანდა კიკვაძე	ასოცირებული პროფესორი	სპეც.საკრავი (ვიოლინო ალტი) საკვარტეტო კლასი
გიორგი ლომთაძე	პროფესორი	სოლო აკადემიური სიმღერა
რუსუდან ლორთქიფანიძე	პროფესორი	სოლოფეჯიო
ანატოლ ჭურღულია	პროფესორი	სოლო აკადემიური სიმღერა საოპერო კლასი ხმის ჭიგიენა
ოლღა ჭურღულია	ასოცირებული პროფესორი	სოლო აკადემიური სიმღერა კამერული სიმღერა ვოკალური შემსრულებ. ისტორია გრიმი
რამაზ კუბლაშვილი	ასოცირებული პროფესორი	სოლო აკადემიური სიმღერა, კამერული სიმღერა
ნანა კვერნაძე	ასოცირებული პროფესორი	საგუნდო კლასი, სპეც. დირიჟორობა. სოლო აკადემიური სიმღერა



ნელი ჩიქოვანი	ასოცირებული პროფესორი	სპეც. დირიჟორობა, საგუნდო პარტიტურის კითხვა, საგუნდო არანჟირება გუნდმცოდნეობა და საგუნდო ხელოვნების ისტორია
ჯულიეტა ლაღაძე	ასოცირებული პროფესორი	სპეც. ფორტეპიანო, სავალდებულო ფორტეპიანო
მანანა კუხიანიძე	ასოცირებული პროფესორი	კამერული ანსამბლი
მაკა ბაქრაძე	ასოცირებული პროფესორი	საკონცერტმაისტერო კლასი თანამედროვე შემსრულებლობა
ირინა სარუხანოვა	პროფესორი, დოქტორი	მსოფლიო მუსიკის ისტორია, ქართული მუსიკის ისტორია საგუნდო ლიტერატურა
ირინე კუხიანიძე	ასოცირებული პროფესორი	საკონცერტმაისტერო კლასი
ტატიანა ჯავახიშვილი	ასოცირებული პროფესორი	ჰარმონიის ისტორია და თეორია, პოლოფონია. მუსიკალური ნაწარმოებების ანალიზი
გიული მოწონელიძე	ასოცირებული პროფესორი	საშემსრულებლო ხელოვნების ისტორია (პიანიზმი), საანსამბლო პრაქტიკა
მოწვეული პერსონალი		
გიორგი ბერიძე	პროფესორი	სპეც. საკრავი (ჰობოი), მონათესავე საკრავი
ალექსანდრე ზარნაძე	მასწავლებელი	სპეც. საკრავი (ტრომბონი), მონათესავე საკრავი, ფურცლიდან კითხვა საშემსრულებლო ხელოვნების ისტორია
არჩილ კიბაბიძე	მასწავლებელი	სპეც. საკრავი (საყვირი), მონათესავე საკრავი, ფურცლიდან კითხვა
ირინა ბერაძე	მასწავლებელი	სპეც. საკრავი (ფლეიტა), მონათესავე საკრავი, ფურცლიდან კითხვა
რუსუდან მილორავა	მასწავლებელი	ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება გალობა
მარინა ოცხელი	მასწავლებელი	იტალიური ენა
ნათია კვერნაძე	მასწავლებელი	გერმანული ენა
თინათინ სამხარაძე	მასწავლებელი	ფრანგული ენა
მანანა მიქაძე	პროფესორი, დოქტორი	აკადემიური წერა,

		ინგლისური ენა
თამარ ხმალაძე	მასწავლებელი	ვოკალური ანსამბლის საგუნდო ვოკალი
ლევან გაბრიჭიძე	მასწავლებელი	სამსახიობო ოსტატობის საფუძვლები, სასცენო მოძრაობა, სასცენო მეტყველების კულტურა
მანანა ბანძელაძე	ასოცირებული პროფესორი	ფილოსოფია, ზოგადი და მუს. ესთეტიკა, ზოგადი ფსიქოლოგია
რევაზ ჯავახიშვილი	მასწავლებელი	საორკესტრო კლასი, საკრავთმცოდნეობა და სიმფონიური პარტიტურის კითხვა, სიმფონიური დირიჟორობის საფუძვლები
გიორგი ლიპარტია	მოწვეული სპეციალისტი	ინფორმატიკა

საგანამანათლებლო პროგრამის სტრუქტურა (ფორტეპიანო)

№	წინაპირობა	სასწავლო კურსის დასახელება	კრედიტი	საათების რაოდენობა			კრედიტების განაწილება სემესტრების მიხედვით							
				სულ სთ.	საკონტ სთ.	დამ. სთ.	სემესტრები							
							I კ.	II კ.	III კ.	IV კ.				
							I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
		სპეციალური ფორტეპიანო	95	2375	255	2120	12	7	12	8	12	10	19	15
1		ფორტეპიანო –1	12	300	45	255	12							
2	1	ფორტეპიანო –2	7	175	45	130		7						
3	2	ფორტეპიანო –3	12	300	30	270			12					
4	3	ფორტეპიანო –4	8	200	30	170				8				
5	4	ფორტეპიანო –5	12	300	30	270					12			
6	5	ფორტეპიანო –6	10	250	30	220						10		
7	6	ფორტეპიანო –7	19	475	45	430							19	
8	7	ფორტეპიანო –8	15	375	45	330								15
9		საშემსრულებლო პრაქტიკა	8	200		200		2		2		2		2
		ანსამბლის კლასი	20	500	240	260	2	2	2	2	3	3	3	3
10		ანსამბლის კლასი-1	2	50	30	20	2							
11	10	ანსამბლის კლასი-2	2	50	30	20		2						
12	11	ანსამბლის კლასი-3	2	50	30	20			2					
13	12	ანსამბლის კლასი-4	2	50	30	20				2				
14	13	ანსამბლის კლასი-5	3	75	30	45					3			
15	14	ანსამბლის კლასი-6	3	75	30	45						3		
16	15	ანსამბლის კლასი-7	3	75	30	45							3	
17	16	ანსამბლის კლასი-8	3	75	30	45								3
18		საანსამბლო პრაქტიკა	4	100	60	40	1	1	1	1				
		საკონცერტმისტერო დაოსტატების კლასი	20	500	240	260	2	2	2	2	3	3	3	3
19		საკონცერტმისტერო დაოსტატების კლასი-1	2	50	30	20	2							
20	19	საკონცერტმისტერო დაოსტატების კლასი-2	2	50	30	20		2						
21	20	საკონცერტმისტერო დაოსტატების კლასი-3	2	50	30	20			2					
22	21	საკონცერტმისტერო დაოსტატების კლასი-4	2	50	30	20				2				
23	22	საკონცერტმისტერო დაოსტატების კლასი-5	3	75	30	45					3			
24	23	საკონცერტმისტერო დაოსტატების კლასი-6	3	75	30	45						3		



		ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება	4	100	30	70	2	2						
50		ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება-1	2	50	15	35	2							
51	50	ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება-2	2	50	15	35		2						
		საკრავთმცოდნეობა და პარტიტურის კითხვა	2	50	30	20					1	1		
			2	50	30	20					1	1		
52		საკრავთმცოდნეობა და პარტიტურის კითხვა-1	2	25	15	10					1			
				25	15	10					1			
53	52	საკრავთმცოდნეობა და პარტიტურის კითხვა-2	2	25	15	10						1		
				25	15	10						1		
		საფორტეპიანო ხელოვნების ისტორია	3	75	45	30		1	2					
54		საფორტეპიანო ხელოვნების ისტორია-1	1	25	15	10		1						
55	54	საფორტეპიანო ხელოვნების ისტორია-2	2	50	30	20			2					
<b>ჰუმანიტარული სასწავლო კურსების ბლოკი</b>														
		ფილოსოფია	2	50	30	20		1	1					
56		ფილოსოფია-1	1	25	15	10		1						
57	56	ფილოსოფია-2	1	25	15	10			1					
		ზოგადი ფსიქოლოგია	4	100	30	70				2	2			
58		ზოგადი ფსიქოლოგია-1	2	50	15	35				2				
59	58	ზოგადი ფსიქოლოგია-2	0	50	15	35					2			
		ზოგადი და მუს. ესთეტიკა	4	100	30	70					2	2		
60		ზოგადი და მუს. ესთეტიკა-1	2	50	15	35					2			
61	60	ზოგადი და მუს. ესთეტიკა-2	2	50	15	35						2		
		მსოფლიო და ქართული კულტურის ისტორია	4	100	60	40			1	1	1	1		
62		მსოფლიო და ქართული კულტურის ისტორია-1	1	25	15	10			1					
63	62	მსოფლიო და ქართული კულტურის ისტორია-2	1	25	15	10				1				
64	63	მსოფლიო და ქართული კულტურის ისტორია-3	1	25	15	10					1			
65	64	მსოფლიო და ქართული კულტურის ისტორია-4	1	25	15	10						1		
		აკადემიური წერა	4	100	30	70	2	2						
66		აკადემიური წერა-1	2	50	15	35	2							
67	66	აკადემიური წერა-2	2	50	15	35		2						
		უცხო ენა	8	200	120	80	1	1	1	1	1	1	1	1
68		უცხო ენა-1	1	25	15	10	1							
69	68	უცხო ენა-2	1	25	15	10		1						
70	69	უცხო ენა-3	1	25	15	10			1					

71	70	უცხო ენა-4	1	25	15	10				1				
72	71	უცხო ენა-5	1	25	15	10					1			
73	72	უცხო ენა-6	1	25	15	10						1		
74	73	უცხო ენა-7	1	25	15	10							1	
75	74	უცხო ენა-8	1	25	15	10								1
		ინფორმატიკა	4	100	60	40	1	1	1	1				
76		ინფორმატიკა-1	1	25	15	10	1							
77	76	ინფორმატიკა-2	1	25	15	10		1						
78	77	ინფორმატიკა-3	1	25	15	10			1					
79	78	ინფორმატიკა-4	1	25	15	10				1				
		არჩევითი საგანი	4	100	60	40							2	2
80		არჩევითი საგანი-1	2	50	30	20							2	
81	80	არჩევითი საგანი-2	2	50	30	20								2
		<b>კრედიტების ჯამი</b>	<b>240</b>	<b>6000</b>	<b>1785</b>	<b>4215</b>	30	30	30	30	30	30	30	30

არჩევითი საგნები: დირიჟორობის საფუძვლები, უცხო ენა (იტალიური, გერმანული, ფრანგული, რუსული), ვოკალური ხელოვნების საფუძვლები–ხმის დამუშავება

საგანამანათლებლო პროგრამის სტრუქტურა (სიმებიანი საკრავები)

№	წინაპირობა	სასწავლო კურსის დასახელება	კრედიტი	საათების რაოდენობა			კრედიტების განაწილება სემესტრების მიხედვით							
				სულ სთ.	საკონტ სთ.	დამ. სთ.	სემესტრები							
სპეციალური სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი														
							I კ.	II კ.		III კ.		IV კ.		
							I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
		სპეციალობის კლასი	62	1550	240	1310	10	6	7	6	6	7	10	10
1		სპეციალობის კლასი-1	10	250	30	220	10							
2	1	სპეციალობის კლასი -2	6	150	30	120		6						
3	2	სპეციალობის კლასი -3	7	175	30	145			7					
4	3	სპეციალობის კლასი -4	6	150	30	120				6				
5	4	სპეციალობის კლასი -5	6	150	30	120					6			
6	5	სპეციალობის კლასი -6	7	175	30	145						7		
7	6	სპეციალობის კლასი -7	10	250	30	220							10	
8	7	სპეციალობის კლასი -8	10	250	30	220								10
9		საშემსრულებლო პრაქტიკა	4	100		100		1		1		1		1
		ანსამბლის კლასი	20	500	240	260	2	2	2	2	2	2	4	4
10		ანსამბლის კლასი-1	2	50	30	20	2							
11	10	ანსამბლის კლასი--2	2	50	30	20		2						
12	11	ანსამბლის კლასი-3	2	50	30	20			2					
13	12	ანსამბლის კლასი-4	2	50	30	20				2				
14	13	ანსამბლის კლასი-5	2	50	30	20					2			
15	14	ანსამბლის კლასი-6	2	50	30	20						2		
16	15	ანსამბლის კლასი-7	4	100	45	55							4	
17	16	ანსამბლის კლასი-8	4	100	45	55								4
		საკვარტეტო კლასი	18	450	210	240			2	2	3	3	4	4
18		საკვარტეტო კლასი-1	2	50	30	20			2					
19	18	საკვარტეტო კლასი-2	2	50	30	20				2				
20	19	საკვარტეტო კლასი-3	3	75	30	45					3			
21	20	საკვარტეტო კლასი-4	3	75	30	45						3		
22	21	საკვარტეტო კლასი-5	4	100	45	55							4	
23	22	საკვარტეტო კლასი-6	4	100	45	55								4
		საორკესტრო კლასი	40	1000	960	40	5	5	5	5	5	5	5	5
24		საორკესტრო კლასი-1	5	125	120	5	5							
25	24	საორკესტრო კლასი-2	5	125	120	5		5						
26	25	საორკესტრო კლასი-3	5	125	120	5			5					
27	26	საორკესტრო კლასი-4	5	125	120	5				5				
28	27	საორკესტრო კლასი-5	5	125	120	5					5			
29	28	საორკესტრო კლასი-6	5	125	120	5						5		
30	29	საორკესტრო კლასი-7	5	125	120	5							5	
31	30	საორკესტრო კლასი-8	5	125	120	5								5
		საოკესტრო სირთულეები და ფურცლიდან კითხვა	6	150	45	105						2	2	2
32		საოკესტრო სირთულეები და ფურცლიდან კითხვა-1	2	50	15	35						2		

33	32	საოკესტრო სირთულეები და ფურცლიდან კითხვა-2	2	50	15									2
34	33	საოკესტრო სირთულეები და ფურცლიდან კითხვა-3	2	50	15									2
		მონათესავე საკრავი	4	100	60	40				1	1	1	1	
35		მონათესავე საკრავი-1	1	25	15	10				1				
36	35	მონათესავე საკრავი-2	1	25	15	10					1			
37	36	მონათესავე საკრავი-3	1	25	15	10						1		
38	37	მონათესავე საკრავი-4	1	25	15	10							1	
		<b>ზოგადი სასწავლო კურსების/ მოდულების ბლოკი</b>												
		სოლფეჯიო	8	200	120	80	2	2	2	2				
39		სოლფეჯიო-1	2	50	30	20	2							
40	39	სოლფეჯიო-2	2	50	30	20		2						
41	40	სოლფეჯიო-3	2	50	30	20			2					
42	41	სოლფეჯიო-4	2	50	30	20				2				
		ჰარმონიის ისტორია და თეორია	4	100	60	40	2	2						
43		ჰარმონიის ისტორია და თეორია-1	2	50	30	20	2							
44	43	ჰარმონიის ისტორია და თეორია-2	2	50	30	20		2						
		მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი	4	100	60	40			2	2				
45		მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი-1	2	50	30	20			2					
46	45	მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი-2	2	50	30	20				2				
		მსოფლიო მუსიკის ისტორია	10	250	120	130	2	2	3	3				
47		მსოფლიო მუსიკის ისტორია-1	2	50	30	20	2							
48	47	მსოფლიო მუსიკის ისტორია-2	2	50	30	20		2						
49	48	მსოფლიო მუსიკის ისტორია-3	3	75	30	45				3				
50	49	მსოფლიო მუსიკის ისტორია-4	3	75	30	45					3			
		ქართული მუსიკის ისტორია	4	100	60	40					2	2		
51		ქართული მუსიკის ისტორია-1	2	50	30	20					2			
52	51	ქართული მუსიკის ისტორია-2	2	50	30	20						2		
		ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება	4	100	60	40	2	2						
53		ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება-1	2	50	30	20	2							
54	53	ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება-2	2	50	30	20		2						
		საკრავთმცოდნეობა	3	75	30	45					2	1		



		და პარტიტურის კითხვა	3	75	30	45					2	1		
55		საკრავთმცოდნეობა და პარტიტურის კითხვა-1	2 2	50 50	15 15	35 35					2 2			
56	55	საკრავთმცოდნეობა და პარტიტურის კითხვა-2	1 1	25 25	15 15	10 10						1 1		
		სიმებიან საკრავთა საშემსრულებლო ხელოვნების ისტორია	4	100	30	70		2	2					
57		სიმებიან საკრავთა საშემსრულებლო ხელოვნების ისტორია- 1	2	50	15	35		2						
58	57	სიმებიან საკრავთა საშემსრულებლო ხელოვნების ისტორია- 2	2	50	15	35			2					
		ფორტეპიანო	8	200	120	80	1	1	1	1	1	1	1	1
59		ფორტეპიანო-1	1	25	15	10	1							
60	59	ფორტეპიანო-2	1	25	15	10		1						
61	60	ფორტეპიანო-3	1	25	15	10			1					
62	61	ფორტეპიანო-4	1	25	15	10				1				
63	62	ფორტეპიანო-5	1	25	15	10					1			
64	63	ფორტეპიანო-6	1	25	15	10						1		
65	64	ფორტეპიანო-7	1	25	15	10							1	
66	65	ფორტეპიანო-8	1	25	15	10								1
<b>ჰუმანიტარული სასწავლო კურსების ბლოკი</b>														
		ფილოსოფია	2	50	30	20		1	1					
67		ფილოსოფია-1	1	25	15	10		1						
68	67	ფილოსოფია-2	1	25	15	10			1					
		ზოგადი ფსიქოლოგია	4	100	30	70				2	2			
69		ზოგადი ფსიქოლოგია-1	2	50	15	35				2				
70	69	ზოგადი ფსიქოლოგია-2	0	50	15	35					2			
		ზოგადი და მუს. ესთეტიკა	4	100	30	70					2	2		
71		ზოგადი და მუს. ესთეტიკა-1	2	50	15	35					2			
72	71	ზოგადი და მუს. ესთეტიკა-2	2	50	15	35						2		
		მსოფლიო და ქართული კულტურის ისტორია	4	100	60	40			1	1	1	1		
73		მსოფლიო და ქართული კულტურის ისტორია-1	1	25	15	10			1					
74	73	მსოფლიო და ქართული კულტურის ისტორია-2	1	25	15	10				1				
75	74	მსოფლიო და ქართული ხელოვნების ისტორია-3	1	25	15	10					1			
76	75	მსოფლიო და	1	25	15	10						1		

		ქართული კულტურის ისტორია-4												
		აკადემიური წერა	4	100	30	70	2	2						
77		აკადემიური წერა-1	2	50	15	35	2							
78	77	აკადემიური წერა-2	2	50	15	35		2						
		უცხო ენა	8	200	120	80	1	1	1	1	1	1	1	1
79		უცხო ენა-1	1	25	15	10	1							
80	79	უცხო ენა-2	1	25	15	10		1						
81	80	უცხო ენა-3	1	25	15	10			1					
82	81	უცხო ენა-4	1	25	15	10				1				
83	82	უცხო ენა-5	1	25	15	10					1			
84	83	უცხო ენა-6	1	25	15	10						1		
85	84	უცხო ენა-7	1	25	15	10							1	
86	85	უცხო ენა-8	1	25	15	10								1
		ინფორმატიკა	4	100	60	40	1	1	1	1				
87		ინფორმატიკა-1	1	25	15	10	1							
88	87	ინფორმატიკა-2	1	25	15	10		1						
89	88	ინფორმატიკა-3	1	25	15	10			1					
90	89	ინფორმატიკა-4	1	25	15	10				1				
		არჩევითი საგანი	4	100	60	40							2	2
91		არჩევითი საგანი-1	2	50	30	20							2	
92	91	არჩევითი საგანი-2	2	50	30	20								2
		<b>კრედიტების ჯამი</b>	<b>240</b>	<b>6000</b>	<b>2865</b>	<b>3135</b>	30	30	30	30	30	30	30	30

არჩევითი საგანი: დირიჟორობის საფუძვლები, სამემსრულებლო რეპერტუარი, თანამედროვე მუსიკის შემსრულებლობა



		ინსტრუმენტების ანსამბლი													
25	24	სასულე ინსტრუმენტების ანსამბლი	4	100	30	70								4	
		საორკესტრო კლასი	40	1000	960	40	5	5	5	5	5	5	5	5	
26		საორკესტრო კლასი-1	5	125	120	5	5								
27	26	საორკესტრო კლასი-2	5	125	120	5		5							
28	27	საორკესტრო კლასი-3	5	125	120	5			5						
29	28	საორკესტრო კლასი-4	5	125	120	5				5					
30	29	საორკესტრო კლასი-5	5	125	120	5					5				
31	30	საორკესტრო კლასი-6	5	125	120	5						5			
32	31	საორკესტრო კლასი-7	5	125	120	5							5		
33	32	საორკესტრო კლასი-8	5	125	120	5								5	
		საოკესტრო სირთულეები და ფურცლიდან კითხვა	6	150	60	90							2	2	2
34		საოკესტრო სირთულეები და ფურცლიდან კითხვა-1	2	50	15	35							2		
35	34	საოკესტრო სირთულეები და ფურცლიდან კითხვა-2	2	50	15	35								2	
36	35	საოკესტრო სირთულეები და ფურცლიდან კითხვა-3	2	50	15	35									2
		მონათესავე ინსტრუმენტი	4	100	60	40				1	1	1	1		
37		მონათესავე ინსტრუმენტი-1	1	25	15	10				1					
38	37	მონათესავე ინსტრუმენტი-2	1	25	15	10					1				
39	38	მონათესავე ინსტრუმენტი-3	1	25	15	10						1			
40	39	მონათესავე ინსტრუმენტი-4	1	25	15	10							1		
		<b>ზოგადი სასწავლო კურსების/ მოდულების ბლოკი</b>													
		სოლფეჯიო	8	200	120	80	2	2	2	2					
41		სოლფეჯიო-1	2	50	30	20	2								
42	41	სოლფეჯიო-2	2	50	30	20		2							
43	42	სოლფეჯიო-3	2	50	30	20			2						
44	43	სოლფეჯიო-4	2	50	30	20				2					
		ჰარმონიის ისტორია და თეორია	4	100	60	40	2	2							
45		ჰარმონიის ისტორია და თეორია-1	2	50	30	20	2								
46	45	ჰარმონიის ისტორია და თეორია-2	2	50	30	20		2							
		მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი	4	100	60	40					2	2			
47		მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი1	2	50	30	20					2				
48	47	მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი- 2	2	50	30	20						2			
		მსოფლიო მუსიკის ისტორია	10	250	120	130	2	2	3	3					
49		მსოფლიო მუსიკის	2	50	30	20	2								

		ისტორია-1											
50	49	მსოფლიო მუსიკის ისტორია-2	2	50	30	20		2					
51	50	მსოფლიო მუსიკის ისტორია-3	3	75	30	45			3				
52	51	მსოფლიო მუსიკის ისტორია-4	3	75	30	45				3			
		ქართული მუსიკის ისტორია	4	100	60	40					2	2	
53		ქართული მუსიკის ისტორია-1	2	50	30	20					2		
54	53	ქართული მუსიკის ისტორია-2	2	50	30	20						2	
		ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება	4	100	60	40	2	2					
55		ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება-1	2	50	30	20	2						
56	55	ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება-2	2	50	30	20		2					
		საკრავთმცოდნეობა და პარტიტურის კითხვა	1	25	15	10					1		
			2	50	30	20					1	1	
57		საკრავთმცოდნეობა და პარტიტურის კითხვა-1	1	25	15	10					1		
			1	25	15	10					1		
58	57	საკრავთმცოდნეობა და პარტიტურის კითხვა-2	1	25	15	10						1	
		ჩასაბერ და დასარტყამ საკრავთა საშემსრულებლო ხელოვნების ისტორია	4	100	30	70		2	2				
59		ჩასაბერ და დასარტყამ საკრავთა საშემსრულებლო ხელოვნების ისტორია- 1	2	50	15	35		2					
60	59	ჩასაბერ და დასარტყამ საკრავთა საშემსრულებლო ხელოვნების ისტორია- 2	2	50	15	35			2				
		ფორტეპიანო	8	200	120	80	1	1	1	1	1	1	1
61		ფორტეპიანო-1	1	25	15	10	1						
62	61	ფორტეპიანო-2	1	25	15	10		1					
63	62	ფორტეპიანო-3	1	25	15	10			1				
64	63	ფორტეპიანო-4	1	25	15	10				1			
65	64	ფორტეპიანო-5	1	25	15	10					1		
66	65	ფორტეპიანო-6	1	25	15	10						1	
67	66	ფორტეპიანო-7	1	25	15	10							1
68	67	ფორტეპიანო-8	1	25	15	10							1
		<b>ჰუმანიტარული სასწავლო კურსების ბლოკი</b>											
		ფილოსოფია	2	50	30	20		1	1				

69		ფილოსოფია-1	1	25	15	10		1						
70	69	ფილოსოფია-2	1	25	15	10			1					
		ზოგადი ფსიქოლოგია	4	100	30	70				2	2			
71		ზოგადი ფსიქოლოგია-1	2	50	15	35				2				
72	71	ზოგადი ფსიქოლოგია-2	0	50	15	35					2			
		ზოგადი და მუს. ესთეტიკა	4	100	30	70					2	2		
73		ზოგადი და მუს. ესთეტიკა-1	2	50	15	35					2			
74	73	ზოგადი და მუს. ესთეტიკა-2	2	50	15	35						2		
		მსოფლიო და ქართული კულტურის ისტორია	4	100	60	40			1	1	1	1		
75		მსოფლიო და ქართული კულტურის ისტორია-1	1	25	15	10			1					
76	75	მსოფლიო და ქართული კულტურის ისტორია-2	1	25	15	10				1				
77	76	მსოფლიო და ქართული კულტურის ისტორია-3	1	25	15	10					1			
78	77	მსოფლიო და ქართული ხელოვნების ისტორია-4	1	25	15	10						1		
		აკადემიური წერა	4	100	30	70	2	2						
79		აკადემიური წერა-1	2	50	15	35	2							
80	79	აკადემიური წერა-2	2	50	15	35		2						
		უცხო ენა	8	200	120	80	1	1	1	1	1	1	1	1
81		უცხო ენა-1	1	25	15	10	1							
82	81	უცხო ენა-2	1	25	15	10		1						
83	82	უცხო ენა-3	1	25	15	10			1					
84	83	უცხო ენა-4	1	25	15	10				1				
85	84	უცხო ენა-5	1	25	15	10					1			
86	85	უცხო ენა-6	1	25	15	10						1		
87	86	უცხო ენა-7	1	25	15	10							1	
88	87	უცხო ენა-8	1	25	15	10								1
		ინფორმატიკა	4	100	60	40	1	1	1	1				
89		ინფორმატიკა-1	1	25	15	10	1							
90	89	ინფორმატიკა-2	1	25	15	10		1						
91	90	ინფორმატიკა-3	1	25	15	10			1					
92	91	ინფორმატიკა-4	1	25	15	10				1				
		არჩევითი საგანი	4	100	60	40							2	2
93		არჩევითი საგანი-1	2	50	30	20							2	
94	93	არჩევითი საგანი-2	2	50	30	20								2
		<b>კრედიტების ჯამი</b>	<b>240</b>	<b>6000</b>	<b>2895</b>	<b>3105</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

არჩევითი საგანი: დირიჟორობის საფუძვლები, სამემსრულებლო რეპერტუარი, თანამედროვე მუსიკის შემსრულებლობა



		6												
		საოპერო მომზადება და მუშაობა რეჟისორთან	24	600	360	240			4	4	4	4	4	4
20		საოპერო მომზადება და მუშაობა რეჟისორთან-1	4	100	60	40			4					
21	20	საოპერო მომზადება და მუშაობა რეჟისორთან-2	4	100	60	40				4				
22	21	საოპერო მომზადება და მუშაობა რეჟისორთან-3	4	100	60	40					4			
23	22	საოპერო მომზადება და მუშაობა რეჟისორთან-4	4	100	60	40						4		
24	23	საოპერო მომზადება და მუშაობა რეჟისორთან-5	4	100	60	40							4	
25	24	საოპერო მომზადება და მუშაობა რეჟისორთან-6	4	100	60	40								4
		სამსახიობო ოსტატობის საფუძვლები	4	100	60	40	2	2						
26		სამსახიობო ოსტატობის საფუძვლები-1	2	50	30	20	2							
27	26	სამსახიობო ოსტატობის საფუძვლები-2	2	50	30	20		2						
		სასცენო მოძრაობა	4	100	60	40	1	1	1	1				
28		სასცენო მოძრაობა-1	1	25	15	10	1							
29	28	სასცენო მოძრაობა-2	1	25	15	10		1						
30	29	სასცენო მოძრაობა-3	1	25	15	10			1					
31	30	სასცენო მოძრაობა-4	1	25	15	10				1				
		სასცენო მეტყველების კულტურა	2	50	30	20	1	1						
32		სასცენო მეტყველების კულტურა-1	1	25	15	10	1							
33	32	სასცენო მეტყველების კულტურა-2	1	25	15	10		1						
34		გრემი	1	25	15	10							1	
		ხმის ჰიგიენა	2	50	30	20	1	1						
35		ხმის ჰიგიენა-1	1	25	15	10	1							
36	35	ხმის ჰიგიენა-2	1	25	15	10		1						
		გუნდი	8	200	120	80	1	1	1	1	1	1	1	1
37		გუნდი-1	1	25	15	10	1							
38	37	გუნდი-2	1	25	15	10		1						
39	38	გუნდი-3	1	25	15	10			1					



40	39	გუნდი-4	1	25	15	10				1				
41	40	გუნდი-5	1	25	15	10					1			
42	41	გუნდი-6	1	25	15	10						1		
43	42	გუნდი-7	1	25	15	10							1	
44	43	გუნდი-8	1	25	15	10								1
<b>ზოგადი სასწავლო კურსების/ მოდულების ბლოკი</b>														
		სოლფეჯიო	14	350	210	140	2	2	2	2	2	2	2	
45		სოლფეჯიო-1	2	50	30	20	2							
46	45	სოლფეჯიო-2	2	50	30	20		2						
47	46	სოლფეჯიო-3	2	50	30	20			2					
48	47	სოლფეჯიო-4	2	50	30	20				2				
49	48	სოლფეჯიო-5	2	50	30	20					2			
50	49	სოლფეჯიო-6	2	50	30	20						2		
51	50	სოლფეჯიო-7	2	50	30	20							2	
		ჰარმონია	4	100	30	70	2	2						
52		ჰარმონია-1	2	50	15	35	2							
53	52	ჰარმონია-2	2	50	15	35		2						
		მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი	4	100	30	70			2	2				
54		მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი-1	2	50	15	35			2					
55	54	მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი-2	2	50	15	35				2				
		მსოფლიო მუსიკის ისტორია	10	250	120	130	2	2	3	3				
56		მსოფლიო მუსიკის ისტორია-1	2	50	30	20	2							
57	56	მსოფლიო მუსიკის ისტორია-2	2	50	30	20		2						
58	57	მსოფლიო მუსიკის ისტორია-3	3	75	30	45			3					
59	58	მსოფლიო მუსიკის ისტორია-4	3	75	30	45				3				
		ქართული მუსიკის ისტორია	4	100	60	40					2	2		
60		ქართული მუსიკის ისტორია-1	2	50	30	20					2			
61	60	ქართული მუსიკის ისტორია-2	2	50	30	20						2		
		ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება	4	100	60	40	2	2						
62		ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება-1	2	50	30	20	2							
63	62	ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება-2	2	50	30	20		2						
		ფორტეპიანო	6	150	90	60	1	1	1	1	1	1		
64		ფორტეპიანო-1	1	25	15	10	1							
65	64	ფორტეპიანო-2	1	25	15	10		1						
66	65	ფორტეპიანო-3	1	25	15	10			1					
67	66	ფორტეპიანო-4	1	25	15	10				1				

68	67	ფორტეპიანო-5	1	25	15	10					1			
69	68	ფორტეპიანო-6	1	25	15	10						1		
		ვოკალური შემსრულებლობის ისტორია	4	100	30	70					2	2		
70		ვოკალური შემსრულებლობის ისტორია-1	2	50	15	35					2			
71	70	ვოკალური შემსრულებლობის ისტორია-2	2	50	15	35						2		
<b>ჰუმანიტარული სასწავლო კურსების ბლოკი</b>														
		ფილოსოფია	2	50	30	20		1	1					
72		ფილოსოფია-1	1	25	15	10		1						
73	72	ფილოსოფია-2	1	25	15	10			1					
		ზოგადი ფსიქოლოგია	4	100	30	70				2	2			
74		ზოგადი ფსიქოლოგია-1	2	50	15	35				2				
75	74	ზოგადი ფსიქოლოგია-2	0	50	15	35					2			
		ზოგადი და მუს. ესთეტიკა	4	100	30	70					2	2		
76		ზოგადი და მუს. ესთეტიკა-1	2	50	15	35					2			
77	76	ზოგადი და მუს. ესთეტიკა-2	2	50	15	35						2		
		მსოფლიო და ქართული კულტურის ისტორია	4	100	60	40			1	1	1	1		
78		მსოფლიო და ქართული კულტურის ისტორია-1	1	25	15	10			1					
79	78	მსოფლიო და ქართული კულტურის ისტორია-2	1	25	15	10				1				
80	79	მსოფლიო და ქართული ხელოვნების ისტორია-3	1	25	15	10					1			
81	80	მსოფლიო და ქართული კულტურის ისტორია-4	1	25	15	10						1		
		აკადემიური წერა	4	100	30	70	2	2						
82		აკადემიური წერა-1	2	50	15	35	2							
83	82	აკადემიური წერა-2	2	50	15	35		2						
		უცხო ენა	8	200	120	80	1	1	1	1	1	1	1	1
84		უცხო ენა-1	1	25	15	10	1							
85	84	უცხო ენა-2	1	25	15	10		1						
86	85	უცხო ენა-3	1	25	15	10			1					
87	86	უცხო ენა-4	1	25	15	10				1				
88	87	უცხო ენა-5	1	25	15	10					1			
89	88	უცხო ენა-6	1	25	15	10						1		
90	89	უცხო ენა-7	1	25	15	10							1	
91	90	უცხო ენა-8	1	25	15	10								1

		ინფორმატიკა	4	100	60	40	1	1	1	1				
92		ინფორმატიკა-1	1	25	15	10	1							
93	92	ინფორმატიკა-2	1	25	15	10		1						
94	93	ინფორმატიკა-3	1	25	15	10			1					
		არჩევითი საგანი	4	100	60	40							2	2
95		არჩევითი საგანი-1	2	50	30	20							2	
96	95	არჩევითი საგანი-2	2	50	30	20								2
		<b>კრედიტების ჯამი</b>	<b>240</b>	<b>6000</b>	<b>2370</b>	<b>3630</b>	30	30	30	30	30	30	30	30

არჩევითი საგნები: დირიჟორობის საფუძვლები, უცხო ენა (გერმანული, ფრანგული, რუსული),

**საგანამანათლებლო პროგრამის სტრუქტურა (აკადემიური გუნდის დირიჟორობა)**

№	წინაპირობა	სასწავლო კურსის დასახელება	კრედიტი	საათების რაოდენობა			კრედიტების განაწილება სემესტრების მიხედვით							
				სულ სთ.	საკონტ. სთ.	დამ. სთ.	სემესტრები							
სპეციალური სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი														
							I კ.		II კ.		III კ.		IV კ.	
							I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
		სპეც. დირიჟორობის კლასი	58	1450	360	1090	6	5	9	6	6	7	9	10
1		სპეც. დირიჟორობის კლასი-1	6	150	45	105	6							
2	1	სპეც. დირიჟორობის კლასი-2	5	125	45	80		5						
3	2	სპეც. დირიჟორობის კლასი-3	9	225	45	180			9					
4	3	სპეც. დირიჟორობის კლასი-4	6	150	45	105				6				
5	4	სპეც. დირიჟორობის კლასი-5	6	150	45	105				6				
6	5	სპეც. დირიჟორობის კლასი-6	7	175	45	130					7			
7	6	სპეც. დირიჟორობის კლასი-7	9	225	45	180							9	
8	7	სპეც. დირიჟორობის კლასი-8	10	250	45	205								10
9		სამემსრულებლო პრაქტიკა	4	100		100		1		1		1		1
		საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა	62	1550	990	560	8	7	8	7	7	7	9	9
10		საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა-1	8	200	120	80	8							
11	10	საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა-2	7	175	120	55		7						
12	11	საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა-3	8	200	120	80			8					
13	12	საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა-4	7	175	120	55				7				
14	13	საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა-5	7	175	120	55				7				
15	14	საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა-6	7	175	120	55					7			
16	15	საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა-7	9	225	135	90							9	
17	16	საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა-8	9	225	135	90								9
		საგუნდო პარტიტურის კითხვა	4	100	60	40	1	1	1	1				
18		საგუნდო პარტიტურის კითხვა-1	1	25	15	10	1							

19	18	საგუნდო პარტიტურის კითხვა-2	1	25	15	10		1						
20	19	საგუნდო პარტიტურის კითხვა-3	1	25	15	10			1					
21	20	საგუნდო პარტიტურის კითხვა-4	1	25	15	10				1				
		საგუნდო არანჟირება	2	50	30	20							1	1
22		საგუნდო არანჟირება-1	1	25	15	10							1	
23	22	საგუნდო არანჟირება-2	1	25	15	10								1
		გუნდმცოდნეობა	4	100	30	70							2	2
24		გუნდმცოდნეობა-1	2	50	15	35							2	
25	24	გუნდმცოდნეობა-2	2	50	15	35								2
		გალობა	4	100	60	40							2	2
26		გალობა-1	2	50	30	20							2	
27	26	გალობა-2	2	50	30	20								2
		საგუნდო ვოკალი	7	175	105	70	1	1	1	1	1	1	1	
28		საგუნდო ვოკალი-1	1	25	15	10	1							
29	28	საგუნდო ვოკალი-2	1	25	15	10		1						
30	29	საგუნდო ვოკალი-3	1	25	15	10			1					
31	30	საგუნდო ვოკალი-4	1	25	15	10				1				
32	31	საგუნდო ვოკალი-5	1	25	15	10					1			
33	32	საგუნდო ვოკალი-6	1	25	15	10						1		
34	33	საგუნდო ვოკალი-7	1	25	15	10							1	
		საგუნდო ლიტერატურა	4	100	60	40							2	2
35		საგუნდო ლიტერატურა-1	2	50	30	20							2	
36	35	საგუნდო ლიტერატურა-2	2	50	30	20								2
		<b>ზოგადი სასწავლო კურსების/ მოდულების ბლოკი</b>												
		სოლფეჯიო	8	200	120	80	2	2	1	1	1	1		
37		სოლფეჯიო-1	2	50	30	20	1							
38	37	სოლფეჯიო-2	2	50	30	20		1						
39	38	სოლფეჯიო-3	1	25	15	10			1					
40	39	სოლფეჯიო-4	1	25	15	10				1				
41	40	სოლფეჯიო-5	1	25	15	10					1			
42	41	სოლფეჯიო-6	1	25	15	10							1	
		ჰარმონიის ისტორია და თეორია	6	150	60	90	3	3						
43		ჰარმონიის ისტორ. და თეორია-1	3	75	30	45	3							
44	43	ჰარმონიის ისტორ. და თეორია-2	3	75	30	45		3						
		პოლიფონია	4	100	30	70			2	2				
45		პოლიფონია-1	2	50	15	35			2					
46	45	პოლიფონია-2	2	50	15	35				2				
		მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი	6	150	45	105				2	2	2		
47		მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი-1	2	50	15	35				2				

48	47	მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი-2	2	50	15	35					2		
49	48	მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი-3	2	50	15	35						2	
		მსოფლიო მუსიკის ისტორია	10	250	120	130	2	2	3	3			
50		მსოფლიო მუსიკის ისტორია-1	2	50	30	20	2						
51	50	მსოფლიო მუსიკის ისტორია-2	2	50	30	20		2					
52	51	მსოფლიო მუსიკის ისტორია-3	3	75	30	45			3				
53	52	მსოფლიო მუსიკის ისტორია-4	3	75	30	45				3			
		ქართული მუსიკის ისტორია	4	100	60	40					2	2	
54		ქართული მუსიკის ისტორია-1	2	50	30	20					2		
55	54	ქართული მუსიკის ისტორია-2	2	50	30	20						2	
		ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება	4	100	60	40	2	2					
56		ქართული ხალხ. მუსიკალური შემოქმედება-1	2	50	30	20	2						
57	56	ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება-2	2	50	30	20		2					
		საკრავთმცოდნეო ბა და სიმფონიური პარტიტურის კითხვა	4 4	100 100	30 30	70 70					2 2	2 2	
58		საკრავთმცოდნეო ბა და სიმფონიური პარტიტურის კითხვა-1	4	50 50	15 15	35 35					2 2		
59	58	საკრავთმცოდნეო ბა და სიმფონიური პარტიტურის კითხვა-2	4	50 50	15 15	35 35						2 2	
60		სიმფონიური დირიჟორობის საფუძვლები	1	25	15	10							1
		ფორტეპიანო	6	150	90	60	1	1	1	1	1	1	
61		ფორტეპიანო-1	1	25	15	10	1						
62	61	ფორტეპიანო-2	1	25	15	10		1					
63	62	ფორტეპიანო-3	1	25	15	10			1				
64	63	ფორტეპიანო-4-	1	25	15	10				1			
65	64	ფორტეპიანო-5	1	25	15	10					1		
66	65	ფორტეპიანო-6	1	25	15	10						1	
<b>ჰუმანიტარული სასწავლო კურსების ბლოკი</b>													
		ფილოსოფია	2	50	30	20		1	1				
67		ფილოსოფია-1	1	25	15	10		1					
68	67	ფილოსოფია-2	1	25	15	10			1				

		ზოგადი ფსიქოლოგია	4	100	30	70				2	2			
69		ზოგადი ფსიქოლოგია-1	2	50	15	35				2				
70	69	ზოგადი ფსიქოლოგია-2	0	50	15	35					2			
		ზოგადი და მუს. ესთეტიკა	4	100	30	70					2	2		
71		ზოგადი და მუს. ესთეტიკა-1	2	50	15	35					2			
72	71	ზოგადი და მუს. ესთეტიკა-2	2	50	15	35							2	
		მსოფლიო და ქართული კულტურის ისტორია	4	100	60	40			1	1	1	1		
73		მსოფლიო და ქართული კულტურის ისტორია-1	1	25	15	10			1					
74	73	მსოფლიო და ქართული კულტურის ისტორია-2	1	25	15	10				1				
75	74	მსოფლიო და ქართული კულტურის ისტორია-3	1	25	15	10					1			
76	75	მსოფლიო და ქართული ხელოვნების ისტორია-4	1	25	15	10							1	
		აკადემიური წერა	4	100	30	70	2	2						
77		აკადემიური წერა-1	2	50	15	35	2							
78	77	აკადემიური წერა-2	2	50	15	35		2						
		უცხო ენა	8	200	120	80	1	1	1	1	1	1	1	1
79		უცხო ენა-1	1	25	15	10	1							
80	79	უცხო ენა-2	1	25	15	10		1						
81	80	უცხო ენა-3	1	25	15	10			1					
82	81	უცხო ენა-4	1	25	15	10				1				
83	82	უცხო ენა-5	1	25	15	10					1			
84	83	უცხო ენა-6	1	25	15	10						1		
85	84	უცხო ენა-7	1	25	15	10							1	
86	85	უცხო ენა-8	1	25	15	10								1
		ინფორმატიკა	4	100	60	40	1	1	1	1				
87		ინფორმატიკა-1	1	25	15	10	1							
88	87	ინფორმატიკა-2	1	25	15	10		1						
89	88	ინფორმატიკა-3	1	25	15	10			1					
		არჩევითი საგანი	4	100	60	40							2	2
90		არჩევითი საგანი-1	2	50	30	20							2	
91	90	არჩევითი საგანი-2	2	50	30	20								2
		<b>კრედიტების ჯამი</b>	<b>240</b>	<b>6000</b>	<b>2715</b>	<b>3285</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

არჩევითი საგანი: თანამედროვე მუსიკის შემსრულებლობა, უცხო ენა (იტალიური, გერმანული, ფრანგული, რუსული)

## **პროგრამის განხორციელებისთვის აუცილებელი მატერიალური რესურსი**

საბაკალავრო პროგრამის განხორციელებისთვის კოლეჯს გააჩნია შემოქმედებითი და პრაქტიკული საქმიანობისთვის აუცილებელი, სანიტარული და ხანძარსაწინააღმდეგო ნორმების შესაბამისი მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა: სასწავლო აუდიტორიები, საკონცერტო და სარეპეტიციო დარბაზები, გათბობის საშუალებები, მერხები, დაფები, მუსიკალური ინსტრუმენტები, კომპიუტერები, აუდიო და ვიდეო ტექნიკა. სტუდენტი უზრუნველყოფილი იქნება ბიბლიოთეკის, ფონოტეკის მომსახურებით (სახელმძღვანელოები, სანოტო და სამეცნიერო-მეთოდური ლიტერატურა, აუდიო ფონდი, ინტერნეტში ჩართული კომპიუტერები).

## **პროგრამის გაუმჯობესების სტრატეგია**

პროგრამის ხელმძღვანელის/ხელმძღვანელების, სასწავლო გეგმით გათვალისწინებული კურსების წამყვანი აკადემიური პერსონალის, დამსაქმებლებისა და სტუდენტთა გამოკითხვის შედეგად მიღებული შეფასებისა და რეკომენდაციების გათვალისწინებით, პროგრამა ექვემდებარება განახლებას და საჭიროების შემთხვევაში-მოდულიზაციას.

შენიშვნა: სასწავლო გეგმა მიმართულებების შესაბამისად (კრედიტებისა და საათების განაწილება კურსებისა და სემესტრების მიხედვით) პროგრამას თან ერთვის.



დამტკიცებულია სსიპ-ქ. ქუთაისის სამუსიკო კოლეჯის  
აკადემიური საბჭოს მიერ (2012 წლის 27 სექტემბერი)

**ქართულ ენაში მომზადების საგანმანათლებლო პროგრამა  
აზერბაიჯანულენოვანთათვის / სომხურენოვანთათვის**

**პროგრამის მოცულობა:** 60 კრედიტი

**პროგრამის ხელმძღვანელი:** პედაგოგიკის მეცნიერებათა დოქტორი, პროფესორი მანანა მიქაძე

**სწავლების ენა:** ქართული

**პროგრამის მოცულობა:** 60 კრედიტი

**მისანიჭებელი კვალიფიკაცია:** არ ითვალისწინებს კვალიფიკაციის მინიჭებას.

შესაბამისი კრედიტების დაგროვების შემთხვევაში გაიცემა სერტიფიკატი.

**საგანმანათლებლო პროგრამის მიზანი:**

პროგრამის მიზანია ხელი შეუწყოს არაქართულენოვანი მოქალაქეების ქართულ საზოგადოებაში ინტეგრაციას. მოსამზადებელი საფეხურის გავლის შემდეგ მათ უნდა შეეძლოთ უმაღლეს სასწავლებლებში ქართულ ენაზე სწავლის გაგრძელება; სხვადასხვა ტიპის ტექსტების გაგება და შექმნა; ამ პროგრამის მეშვეობით ისინი გარკვეულ დონეზე (პროგრამული თემატიკის შესაბამისად) გაეცნობიან ქართულ ენობრივ – კულტურულ ღირებულებებს.

პროგრამის მიზანია ქართულის, როგორც სახელმწიფო ენის, იმგვარი ცოდნა, რომ სტუდენტმა შეძლოს:

- წარმატებული კომუნიკაცია ქართულ ენაზე;
- სხვადასხვა მიზნით, სხვადასხვა აუდიტორიისათვის, სხვადასხვა ტიპის (როგორც ზეპირი, ასევე წერილობითი) ტექსტის შექმნა (ტექსტის სტრუქტურაში გარკვევა და მის ნაწილებს შორის კავშირის გააზრება) და ადეკვატურად გაგება;
- ქართული ენობრივ-კულტურული თვითმყოფადობისა და ღირებულებების გაცნობა, დაფასება და პატივისცემა;
- ქართული ენის ცოდნისა და უნარების შემდგომი გაღრმავება და გამდიდრება დამოუკიდებლად.

პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა;

პროგრამაზე ჩაირიცხებიან პირები, რომლებმაც კოლეჯში გაიარეს კონკურსი შემოქმედებით ტურებში (სპეციალობასა და მუსიკის თეორიაში) და ჩააბარეს ერთიანი ეროვნული გამოცდების ზოგადი უნარები მშობლიურ ენაზე

**სწავლის შედეგი:**

ცოდნა და გაცნობიერება

- აქვს საბაზისო ცოდნა ქართულ ენაში, წარმოდგენა ზოგადად ქართულ ენაზე და მის მნიშვნელობაზე.
- ერკვევა ქართული ენის სტრუქტურაში (ფონეტიკა-ფონოლოგია, მორფოლოგია, სინტაქსი), აგრეთვე ლექსიკოლოგიის ზოგადმახასიათებლებში, იცის საერთო ნიშნები.
- აქვს ქართულ ენაში საბაზისო ლექსიკური მარაგი.

ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენება • შეუძლია ქართული ენის პრაქტიკული გამოყენება მთელი რიგი წერილობითი კორესპოდენციისა და ზეპირმეტყველების მიზნები—სთვის

- აქვს საუბრის წარმართვის უნარ-ჩვევები
- აქვს ქართულ ენაზე სხვადასხვა ტიპის ტექსტების მოსმენის, გაგების, თარგმნის, ინტერპრეტაციის, რეპროდუქციის, რედაქტირების, კომენტირებისა და ანოტირების უნარი
- ფლობს ქართული ენის სხვადასხვა ტიპის ლექსიკონების გამოყენების უნარს
- აქვს ენობრივი პროცესების ელემენტარული შეფასებისა და ანალიზის უნარი
- ფლობს კონკრეტული ენობრივი ფაქტების განზოგადების უნარს
- აქვს ლექსიკური მარაგის სინტაქსური და მორფოლოგიური წესების გამოყენებით ქართული ენის ნორმების შესატყვისად კონსტრუქციების აგების უნარი
- შეუძლია ქართულ ენაზე მასალის ლოგიკურად ჩამოყალიბება და მისაღები ფორმულირებით გადმოცემა დასკვნის უნარი

• აქვს დამოუკიდებლად ან მინიმალური დახმარების პირობებში ინფორმაციის ეფექტურად მოპოვების უნარი როგორც პირველადი, ისე მეორადი საინფორმაციო წყაროებიდან, მათ შორის ინტერნეტის გამოყენებით; მოპოვებული ინფორმაციის დამუშავებისა და სინთეზის უნარი

• არგუმენტირების, კრიტიკული შეფასების, სათანადო წერილობითი დასკვნის (შეჯამების) ჩამოყალიბების უნარი

• სხვადასხვა ტიპის ტექსტების ანალიზისა და დასკვნის გამოტანის უნარი კომუნიკაციის უნარი შეუძლია იდეებისა და ინფორმაციის სტრუქტურირებულად და თანმიმდევრულად გადაცემა ქართულენოვან გარემოში თანამედროვე საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების მრავალმხრივად გამოყენებით. ენობრივი ფორმების სიტუაციის (კონტექსტის – ვინ, ვისთან, სად, რის გამო, რა მიზნით ამყარებს ურთიერთობას) შესაბამისად შერჩევა და გამოყენება სწავლის უნარი შეუძლია ქართულ ენაზე საკუთარი სწავლის მიმართულებებისა და საჭიროების განსაზღვრა

ღირებულებები გაცნობიერებული აქვს ქართული საზოგადოების ენობრივ-კულტურული მრავალფეროვნება და შეუძლია როგორც ეროვნული, ისე ზოგადსაკაცობრიო ღირებულებებისა და ფასეულობების პატივისცემა.

**სწავლის შედეგების მიღწევის მეთოდები** – ქუთაისის სსიპ-სამუსიკო კოლეჯში ქართულ ენაში მომზადების საგანმანათლებლო პროგრამის განხორციელების აუცილებელი პირობაა პრაქტიკული და თეორიული სწავლების მეთოდების ორგანული ინტეგრაცია.

სწავლების პროცესში გამოიყენება შემდეგი ფორმები და მეთოდები:

- ლექციები და პრაქტიკული მეცადინეობები;
- პრაქტიკულ დავალებების თეორიული ასპექტების შესწავლა;
- დემონსტრირების მეთოდი;
- ანალიზისა და სინთეზის მეთოდი;
- \* წიგნზე მუშაობის მეთოდი;
- სტუდენტის დამოუკიდებელი, აუდიტორიის გარეშე მუშაობა.

**სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემა**

საგანმანათლებლო პროგრამით გათვალისწინებულ სასწავლო კომპონენტში სტუდენტის მიერ კრედიტის მიღება შესაძლებელია მხოლოდ სილაბუსით დაგეგმილი სწავლის შედეგების მიღწევის შემდეგ, რაც გამოიხატება საკრედიტო სისტემით გათვალისწინებული ერთ-ერთი დადებითი შეფასებით. სტუდენტის მიერ გაწეული შრომის შეფასება ითვალისწინებს: ა) შუალედურ შეფასებებს, რაც თავის მხრივ მოიცავს სტუდენტის დამოუკიდებელი მუშაობის შეფასებას, ყოველდღიურ აქტიურობას და მიმდინარე რეიტინგულ შეფასებას. შუალედური შეფასება შეიძლება ითვალისწინებდეს

სხვა კომპონენტებსაც,

ბ) დასკვნითი გამოცდის შეფასებას. სასწავლო კურსის/მოდულის მაქსიმალური შეფასება 100 ქულის ტოლია, საიდანაც დასკვნითი გამოცდის მაქსიმალურ შეფასებას ეთმობა 40 ქულა.

შეფასების მეთოდებიდან ძირითადად გამოიყენება: შუალედური და შემაჯამებელი ტესტები (როგორც დახურული, ასევე ღია კითხვებით), ზეპირი პრეზენტაციები, შემაჯამებელი გამოცდა, შემთხვევის ანალიზი).

სტუდენტის ცოდნის შეფასება ხორციელდება საქართველოში მოქმედი კანონდებლობის შესაბამისად შემდეგი სქემით:

- 91 - 100 (A) ფრიადი
- 81 - 90 (B) ძალიან კარგი
- 71 - 80 (C) კარგი
- 61 - 70 (D) დამაკმაყოფილებელი
- 51 - 60 (E) საკმარისი
- 41 - 50 (FX) ვერ ჩააბარა
- 0 - 40 (F) ჩაიჭრა

### სასწავლო გეგმა

პროგრამის სავალდებულო კურსები (60 კრედიტი)

კოდი	საგნის/მოდულის დასახელება	ECTS	საკონტაქტო და დამოუკიდებელი მუშაობის გამოცდილება	სწავლების სემესტრი შემოდგომა/გაზაფხული
	ქართულის, როგორც მეორე ენის სამეტყველო ფუნქციები: მოსმენა	5	60/65	I
	ქართულის, როგორც მეორე ენის სამეტყველო ფუნქციები: კითხვა	5	60/65	I
	ქართულის, როგორც მეორე ენის სამეტყველო ფუნქციები: ზეპირი მეტყველება	5	60/65	I
	ქართულის, როგორც მეორე ენის სამეტყველო ფუნქციები: წერითი მეტყველება	5	60/65	I
	ქართული ენის პრაქტიკული გრამატიკა (ტიპური შეცდომების ანალიზი-1)	5	45/80	I
	ენის კომუნიკაციური ასპექტები-1	5	60/65	I
	ორთოეპია და ორთოგრაფია	5	45/80	II
	ქართული ენის პრაქტიკული გრამატიკა (ტიპური შეცდომების ანალიზი) 2	5	45/80	II
	ენის კომუნიკაციური ასპექტები-2	5	60/65	II
	ლექსიკა და კითხვა (კითხვის სტრატეგიები)	5	45/80	II
	ზეპირი კომუნიკაცია	5	45/80	II

(ზეპირმეტყველებითი სტრატეგიები			
ფუნქციური წერა	5	45/80	II

**პროგრამის განხორციელებისათვის აუცილებელი მატერიალური და ადამიანური რესურსები:**

პროგრამის განსახორციელებლად კოლეჯს გააჩნია პრაქტიკული და სამეცნიერო მუშაობისთვის აუცილებელი, სანიტარული და ხანძარსაწინააღმდეგო ნორმების შესაბამისი მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა, სათანადოდ მომზადებული (კომპიუტერები, გათბობის სისტემა, მერხები, დაფები, სადემონსტრაციო მოწყობილობა – აუდიო და ვიდეო ტექნიკა ) სასწავლო აუდიტორიები. სტუდენტი უზრუნველყოფილი იქნება ბიბლიოთეკის, ფონოთეკის მომსახურებით (ბიბლიოთეკის წიგნადი, სანოტო და აუდიო ფონდებით, ინტერნეტში ჩართული კომპიუტერით).

**პროგრამის განხორციელებისათვის აუცილებელი ადამიანური რესურსი:**

კონკურსის საფუძველზე მიღებული აკადემიური პერსონალი და მოწვეული მასწავლებლები/სპეციალისტები და დამხმარე პერსონალი.

**პროგრამის გაუმჯობესების სტრატეგია**

პროგრამის ხელმძღვანელის, სასწავლო გეგმით გათვალისწინებული კურსების წამყვანი პერსონალის, დამსაქმებლების და სტუდენტების გამოკითხვის შედეგად მიღებული შეფასებისა და რეკომენდაციების გათვალისწინებით პროგრამა ექვემდებარება განახლებას, საჭიროების შემთხვევაში - მოდიფიცირებას.